

MÉDIATION ARTISTIQUE



PROJO DE CROLLE (38)

Représentation publique du Radio-Concert en 1^{ère} partie du Cin-concert «La petite vendeuse de Soleil» avec 2 classes de 5^{ème} du collège Belledonne de Villard Bonnot

Les artistes d'Oriki, à travers la SCOOP Tchookar, œuvrent depuis 20 ans à l'articulation entre création artistique et temps de médiation culturelle et d'éducation artistique. Ces actions revêtent différentes formes : cycles de pratique musicale, atelier radio participatif, créations associant professionnels et amateurs, recherche et développement de médias innovants. L'enjeu est d'inviter les participants à s'exprimer par la pratique artistique en public et à développer leur esprit, leur regard et leur sensibilité par la découverte de spectacles originaux.

Nous développons trois types d'actions selon le temps d'intervention dont nous disposons :

- **Les Interventions courtes** - découverte d'un spectacle et d'une démarche artistique,
- **Les interventions longues** - création et représentation d'un plateau radio et musique live,
- **Les workshops Oriki** - stage de pratique musicale collective

Objectifs généraux

- Permettre les rencontres, donner le goût des spectacles et de l'art quel que soit l'âge et le milieu
- toucher des personnes éloignées de l'offre culturelle et de la parole publique
- permettre à un public socialement, géographiquement et physiquement éloigné de l'action artistique d'avoir une pratique instrumentale, audiovisuelle, radiophonique
- mélanger et diversifier les publics

Objectifs pédagogiques

- Assimiler les notions propres à une pratique artistique
- comprendre une œuvre à travers l'écoute, l'analyse et l'échange
- appréhender les étapes d'une création artistique et scénique
- construire et développer un propos en public
- s'écouter, écouter l'autre, interagir dans un cadre de pratique collective

- développer de la cohésion au sein du groupe ;
- approche sensible du métier d'interprète musicien
- rencontrer et échanger avec les artistes professionnels

Résultats attendus

- Acquisition de compétences, expression des émotions, restitution et partage d'expériences pour se construire personnellement en se forgeant une esthétique
- modification des pratiques culturelles et ouverture à la diversité culturelle
- acquisition de savoir, expression, analyse et construction d'une réflexion pour se construire personnellement en se forgeant un sens critique
- faire de la création artistique un vecteur de lien social

INTERVENTIONS COURTES

DÉCOUVERTE D'UN SPECTACLE ET D'UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE.

Public : élèves de l'école primaire au collège, dans un cadre scolaire ou associatif. Jusqu'à 6 classes par jour de présence des intervenants.

Cadre d'intervention : Sur un territoire donné et en partenariat avec la structure culturelle qui les accueille, les artistes d'Oriki organisent des rencontres musicales et artistiques.

Objectif : initier les élèves aux procédés de création artistique et à la pratique musicale ; aborder les sujets que soulève le film.

Contenu pédagogique : rencontrer les artistes ; voir et écouter en live des extraits du ciné concert ; découvrir les instruments utilisés ; exprimer son ressenti, poser des questions aux artistes ; échanger sur les sujets qu'aborde le film, la trame de l'histoire, les partis pris artistiques et choix scénographiques opérés par l'équipe artistique pour construire le ciné-concert.

Temps d'intervention : à raison de 1 à 2 heure par séance, ces actions de médiation, sur une journée ou deux d'intervention, permettent de rencontrer et d'initier tous les élèves d'un établissement scolaire avant qu'ils viennent assister à une séance scolaire du spectacle dans la salle partenaire.

Précision et possibilité : Dans le cadre d'une représentation scolaire la formule peut être réduite pour correspondre à une demande de type bord de scène (présentation de l'instrumentarium, ressenti à la fin de la représentation, questions à poser aux artistes...)

Intervenant artistique : de 3 à 5 artistes Oriki sur une heure d'intervention.



ÉCOLE PRIMAIRE DEBELLE À VORREPPE (38)
Rencontre et échange avec l'ensemble des classes de l'école sur 2 jours



Empire des Enfants à Dakar (Sénégal)
Rencontre et ateliers de percussions avec les enfants du centre d'accueil d'urgence



Centre Culturel Régionale de Ziguinchor (Sénégal)
Concert, rencontre et échange avec les jeunes



Le Projo à Crolles (38)
Rencontre et échange en «Bord de Scène» avant la représentation du ciné-concert



INTERVENTIONS LONGUES

CRÉATION ET REPRÉSENTATION D'UN PLATEAU RADIO ET MUSIQUE LIVE

Public : élèves du collège au Lycée, dans un cadre scolaire ou associatif; action organisée sur 3 classes (40 à 60 participants)

Cadre d'intervention : lors d'une présence longue sur un territoire (proximité des lieux de vie des artistes, résidence de création, accueil de plusieurs représentations...), les artistes développent un cycle de médiation basé sur la pratique et la restitution publique.

Objectif : Organiser un plateau radio-concert live en 1ère partie des séances scolaires de notre ciné-concert, géré par les participants et les artistes ; Appréhender l'essence de la pratique et du travail d'artiste interprète : mettre le talent, la concentration, l'amusement, le travail et le lâcher prise au service d'une représentation scénique collective.

Modules d'intervention et organisation : Chaque classe se voit attribuer un intervenant avec lequel elle va travailler à la réalisation de son intervention sur le plateau radio. Ce cycle fait intervenir simultanément un atelier radio participative, un atelier pratique des percussions en section rythmique et un atelier pratique vocale et chant choral. Ces 3 médiations ont pour finalité une restitution publique sur le lieu de représentation et/ou en collège selon la demande des établissements scolaires et le temps d'intervention prévu.

Contenu pédagogique de l'atelier radio participative et plateau live : initiation aux techniques d'interviews, aux montage audio et aux logiciels son, développement d'un propos, rédaction d'une ligne éditoriale, interview de personnes extérieures (associations, professionnels, artistes ou autres, contactés au préalable par l'intervenant), expression orale, organisation d'un plateau radio live accompagné en musique . Les sujets « mis en son » par l'atelier radio peuvent être choisis par les participants ou proposés par les intervenants et/ou l'équipe enseignante.



ÉCOLE PRIMAIRE JULES FERRY À FONTAINE (38)
Répétition de l'atelier de percussion à L'ArTisterie avec
une classe de CM2



COLLEGE BELLEDONNE DE VILLARD BONNOT (38)
Répétition des ateliers de percussion et de radio au college
avec 2 classes de 5^{ème}



COLLEGE BELLEDONNE DE VILLARD BONNOT (38)
Répétition des ateliers de percussion et de radio au college
avec 2 classes de 5^{ème}



PROJO DE CROLLE (38)
Représentation publique du Radio-Concert en 1^{ère} partie du Ciné-concert «La petite vendeuse de Soleil»
avec 2 classes de 5^{ème} du collège Belledonne de Villard Bonnot



L'AUDITORIUM DE SEYNOD (74)
Représentation publique de l'atelier de percussion en 1^{ère} partie du Ciné-concert «La petite vendeuse de Soleil»
avec la classe de CAP vente du Lycée professionnel «Les Carillons» d'Annecy

Contenu pédagogique des ateliers «pratique collective des percussions» et «pratique vocale» : présentation des artistes, partage de « playlist » des participants pour une écoute en groupe des esthétiques musicales de chacun, discussion sur les apports de chaque style et l'inter-connexion entre les différentes musiques, présentation du ciné-concert (thèmes abordés par le film, travail de création sur une œuvre préexistante...), initiation aux notions qui permettent de structurer un discours musical (tempo, dynamique, métrique, structure mélodique...), travail sur les morceaux du répertoire, développement d'une polyrythmie, d'une polyphonie, d'appels musicaux pour les changements et fins de morceaux, répétition générale et restitution avec l'ensemble des artistes du spectacle sur la première partie de la séance scolaire en accompagnement du plateau radio.

Précisions : Ce cycle de médiation peut être réalisé en concertation avec les professeurs. Les thèmes abordés dans le film peuvent être choisis pour aiguiller la ligne éditoriale. Le contenu des interviews ou les reportages du plateau radio sont en résonance avec le programme d'histoire. Le professeur de français peut s'appuyer sur l'écriture de l'éditorial, les particularités d'une littérature de presse, le ton radiophonique pour développer un travail spécifique en classe. Pour le professeur de musique, il trouvera naturellement dans la pratique instrumentale un lien avec son action pédagogique.

Temps d'intervention au collège : 12 heures par atelier sur les temps scolaires. Dans l'idéal sous forme de 4 séances de 3 heures (une séance par semaine sur un mois ou une séance par jour sur une semaine) en adaptant leurs emplois du temps sur une période. Un professeur accompagnera la classe à chaque séance.

Temps de montage audio : L'atelier Radio nécessite un temps de « montage » (nettoyage, édition et mixage des pistes enregistrées...) en dehors des interventions de 6 à 10h.

Temps d'intervention sur le lieu de représentation : 2 à 4 heures avec l'ensemble des artistes pour la répétition générale le jour de la représentation scolaire.

Intervenants sur les ateliers aux collèges : Mourad Baïtiche pour la pratique musicale, Khaled Baïtiche pour l'atelier radio et Michel Teyssier ou Woz Kaly (selon possibilité) pour l'atelier voix

Intervenants sur les restitutions en 1^{ère} partie des représentations : Oriki et Woz Kaly (5 personnes).





L'AUDITORIUM DE SEYNOD (74)
Représentation publique de l'atelier de percussion en 1^{ère} partie du Ciné-concert «La petite vendeuse de Soleil»
avec la classe de CAP vente du Lycée professionnel «Les Carillons» d'Anney



LES WORKSHOPS ORIKI

STAGE DE PRATIQUE MUSICALE COLLECTIVE

Public : artistes musiciens tous instruments confondus, amateurs ou professionnels.

Cadre d'intervention : demande spécifique (école de musique, salle de spectacle, lieu de résidence...) d'organisation d'atelier de pratique instrumentale ou vocale autour des spécificités artistiques d'Oriki & Woz Kaly.

Objectif : découvrir des techniques instrumentales ou vocales et les adapter à son jeu ; approfondir des notions propres à tous les musiciens et confronter sa pratique instrumentale ou vocale à d'autres influences.

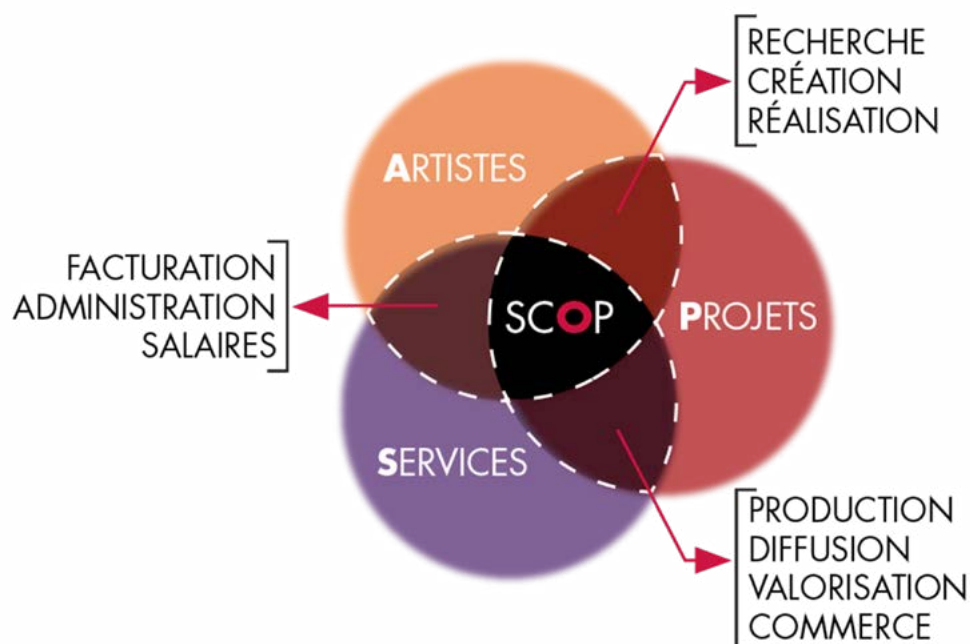
Organisation : nous proposons un atelier centré sur les rythmes asymétriques et mesures impaires et un atelier consacré aux techniques vocales de Woz Kaly. Ces deux ateliers peuvent être organisés en même temps, sur deux espaces différents et se réunir sur un temps de pratique collective. Ils peuvent être pris séparément également. Dans le même cadre, Oriki peut organiser des répétitions ouvertes au public.

Contenu pédagogique de l'atelier voix : présentation d'une pratique vocale spécifique, sensibilisation aux techniques de voix (voix de tête, de poitrine, résonances, etc...), l'échauffement de la voix, approche de l'improvisation vocale, placement mélodique et rythmique, gestion des accompagnements et du chant en groupe, pratique collective et mise en situation.

Contenu pédagogique de l'atelier instrumental : présentation d'une pratique instrumentale spécifique, sensibilisation aux rythmes d'origine orientale, basée sur les asymétries rythmiques (5, 7, 11 temps), travail sur les équivalences rythmiques, la gestion de l'improvisation, le développement des rythmes par onomatopées et la polyrythmie sur mesures impaires, pratique collective et mise en application musicale.

Temps d'intervention : de 2 à 4h heures par intervenant, selon les envies des musiciens participants et des organisateurs.

Intervenants sur les workshops : ateliers rythmes asymétriques : Mourad Baïtiche accompagné par Oriki ; atelier voix : Woz Kaly accompagné par Oriki.



CONTACT PRODUCTION : CLAIRE FALLET
production@tchookar.com - +33 4 76 27 84 87
<https://www.tchookar.com/oriki>



* Fondée en 2000, la SARL SCOP Tchookar est une coopérative de créations culturelles qui dispose d'un outil de production adapté aux projets des artistes, techniciens et acteurs culturels qui la constituent. Au sein de L'ArTisterie, fabrique culturelle de proximité créée par Tchookar en 2016, la SCOP développe des projets autour du spectacle vivant, de la médiation artistique et de l'animation d'un média socioculturel participatif : la web radio « La Voix des Gens ».

tchookar ▶
 SCOP de talents